

# Nel segno di Andrea Mantegna. Arte e cultura a Mantova in età rinascimentale



<b>Pagine:</b>	224 p., ill.
<b>Anno edizione:</b>	2006
<b>In commercio dal:</b>	19/05/2018
<b>EAN:</b>	9788886251723
<b>Editore:</b>	Il Bulino
<b>Category:</b>	Arte

[Nel segno di Andrea Mantegna. Arte e cultura a Mantova in età rinascimentale.pdf](#)

[Nel segno di Andrea Mantegna. Arte e cultura a Mantova in età rinascimentale.epub](#)

Andrea Mantegna. 17 x 24, pagg. Andrea Mantegna. Gli affreschi di palazzo Schifanoia compongono, quando si percorra con lo sguardo le loro fasce superiori, una fantasmagorica parata di trionfi, piena di invenzioni e. Ricerca: RUGGERI Giorgio: IL MAGICO SURREALISMO DI MAX ERNST, BOLOGNA, GALLERIA MARESCALCHI [I Maestri], 1981, cm. Ricerca: RUGGERI Giorgio: IL MAGICO SURREALISMO DI MAX ERNST, BOLOGNA, GALLERIA MARESCALCHI [I Maestri], 1981, cm. La produzione pittorica per i Gonzaga fu dominata per tutto il XV secolo da Andrea Mantegna, artista di corte dal 1460, quando successe allo. 30, presso la Sala Alessi in piazza della Scala, si terrà il convegno orgnizzato da FIAB e Comune di Milano dal titolo 'La bicicletta ci.

30, presso la Sala Alessi in piazza della Scala, si terrà il convegno orgnizzato da FIAB e Comune di Milano dal titolo 'La bicicletta ci. Ricerca: RUGGERI Giorgio: IL MAGICO SURREALISMO DI MAX ERNST, BOLOGNA, GALLERIA MARESCALCHI [I Maestri], 1981, cm. La produzione pittorica per i Gonzaga fu dominata per tutto il XV secolo da Andrea Mantegna, artista di corte dal 1460, quando successe allo. 30, presso la Sala Alessi in piazza della Scala, si terrà il convegno orgnizzato da FIAB e Comune di Milano dal titolo 'La bicicletta ci. 17 x 24, pagg.

Ricerca: RUGGERI Giorgio: IL MAGICO SURREALISMO DI MAX ERNST, BOLOGNA, GALLERIA MARESCALCHI [I Maestri], 1981, cm. La produzione pittorica per i Gonzaga fu dominata per tutto il XV secolo da Andrea Mantegna, artista di corte dal 1460, quando successe allo. 17 x 24, pagg. Gli affreschi di palazzo Schifanoia compongono, quando si percorra con lo sguardo le loro fasce superiori, una fantasmagorica parata di trionfi, piena di invenzioni e. Andrea Mantegna. Gli affreschi di palazzo Schifanoia compongono, quando si percorra con lo sguardo le loro fasce superiori, una fantasmagorica parata di trionfi, piena di invenzioni e.