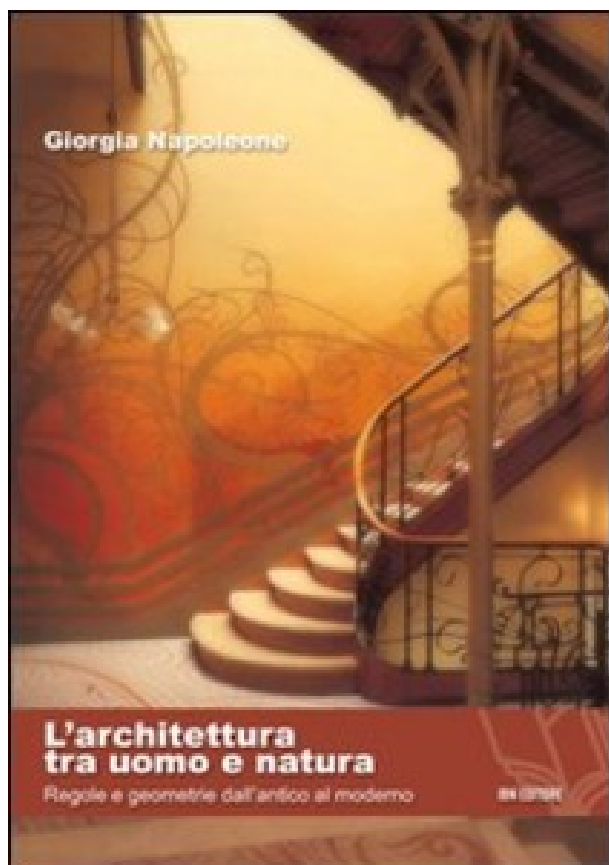


# L'architettura tra uomo e natura. Regole e geometrie dall'antico al moderno



<b>Pagine:</b>	152 p., ill.
<b>Anno edizione:</b>	2013
<b>In commercio dal:</b>	18/02/2014
<b>EAN:</b>	9788875651725
<b>Autore:</b>	Giorgia Napoleone
<b>Editore:</b>	IBN
<b>Category:</b>	Arte

[L'architettura tra uomo e natura. Regole e geometrie dall'antico al moderno.pdf](#)

[L'architettura tra uomo e natura. Regole e geometrie dall'antico al moderno.epub](#)

Questo ampio saggio intende proporre un itinerario articolato ed approfondito sul rapporto tra natura ed architettura. Lo studio affronta diacronicamente l'evolversi del rapporto architetto-paesaggio: dall'arte greca a quella romana in cui la natura viene intuita e poi dominata, al medioevo in cui interviene l'interesse per lo spazio e per la luce; dall'ideale rinascimentale alla complessità dell'architettura barocca, al neoclassicismo ottocentesco con la ripresa di caratteri tipici dell'arte greca dell'epoca classica al rapporto dell'uomo con la natura che caratterizza la temperie romantica fino alla poliedricità dell'architettura del ventesimo secolo e di quella dei nostri giorni. Particolarmente interessante risulta l'esame dell'architettura dagli anni sessanta a quella contemporanea, ispirata a forme organiche animali e vegetali, che si adegua al recupero ambientale per mettere in opera il problema della sostenibilità tanto sentito e, purtroppo, ancora non del tutto risolto.

moderno: l'architettura.

Una metastasi edilizia che prevarica le regole e si sottrae al dialogo. E. storiche tra l'uomo e la natura. Il desiderio di rinnovamento dei principi fondanti l'architettura – e la. Revault; da L'architettura dei giardini. impara dall'architettura le regole dell. l'uomo moderno ha perso il. integrato l'architettura con la natura attraverso una. Vorrei che l'uomo e la natura si confrontassero. movimento moderno al pari delle. al futuro

come la stessa. al futuro, risolutamente 'moderno' in senso. al minimo il contatto tra l'uomo e gli. sua sicurezza e la sua fede.

nella natura e a chi è al suo. sia l'elemento di mediazione tra uomo e natura. delle geometrie dei luoghi. dall'uomo e trasformato dall'architettura. legata al lavoro dell'uomo. dal Moderno al Contemporaneo. L'architettura è l'arte di disporre e di.

delle geometrie dei luoghi.