

Significato simbolico e committenza dei mosaici tardo antichi di Ravenna



Collana:	Saggistica
Pagine:	228 p.
Anno edizione:	2012
In commercio dal:	01/11/2012
EAN:	9788867350889
Autore:	Davide Longhi
Editore:	Libellula Edizioni
Category:	Arte

[Significato simbolico e committenza dei mosaici tardo antichi di Ravenna.pdf](#)

[Significato simbolico e committenza dei mosaici tardo antichi di Ravenna.epub](#)

I mosaici di Ravenna sono lo specchio di una società e di una cultura completamente diverse da quelle contemporanee. Lo studio intende pertanto ricostruire le concezioni ideologiche, teologiche e politiche dei committenti, siano essi imperatori, re, vescovi o privati. Si cercherà in particolare di identificare, per ogni ciclo musivo, l'obiettivo principale che il finanziatore dell'opera si è prefisso di conseguire. Si osserverà inoltre che gli edifici esprimono con la loro forma architettonica gli stessi concetti che caratterizzano i mosaici che li decorano: ad una struttura a mensa corrisponde un'iconografia eucaristica, ad una pianta cruciforme una dedica alla Croce, ad un ottagono un battistero che celebra l'ottavo giorno della Resurrezione, ossia la nuova vita del battezzato. Iconografia e icnografia sono infatti due facce della stessa medaglia: in questo senso lo studio consente di avere una visione d'insieme dei monumenti e può pertanto considerarsi una guida completa, sebbene riservata ad un pubblico molto ristretto, di Ravenna tardoantica.

A pochi chilometri da Arezzo si trova Ponte Buriano, il ponte romanico ripreso da Leonardo come sfondo per la famosa Monnalisa e la Madonna dei fusi. Struttura quadrangolare fissa che sormonta l'altare, in genere aperta da ogni lato e costituita da quattro sostegni sorreggenti una copertura, che si riducono a due. A pochi chilometri da Arezzo si trova Ponte Buriano, il ponte romanico ripreso da Leonardo come sfondo per la famosa Monnalisa e la Madonna dei fusi. Struttura quadrangolare fissa che sormonta l'altare, in genere aperta da ogni lato e costituita da quattro sostegni sorreggenti una copertura, che si riducono a due.

ἀποκάλυψις) di eventi passati, presenti e futuri. L'APOCALISSE è un genere letterario giudaico-protocristiano che ha per contenuto la rivelazione (in gr. L'APOCALISSE è un genere letterario giudaico-protocristiano che ha per contenuto la rivelazione (in gr. Struttura quadrangolare fissa che sormonta l'altare, in genere aperta da ogni lato e costituita da quattro sostegni sorreggenti una copertura, che si riducono a due. ἀποκάλυψις) di eventi passati, presenti e futuri. A pochi chilometri da Arezzo si trova Ponte Buriano, il ponte romanico ripreso da Leonardo come sfondo per la famosa Monnalisa e la Madonna dei fusi Struttura quadrangolare fissa che sormonta l'altare, in genere aperta da ogni lato e costituita da quattro sostegni sorreggenti una copertura, che si riducono a due. L'APOCALISSE è un genere letterario giudaico-protocristiano che ha per contenuto la rivelazione (in gr. ἀποκάλυψις) di eventi passati, presenti e futuri. A pochi chilometri da Arezzo si trova Ponte Buriano, il ponte romanico ripreso da Leonardo come sfondo per la famosa Monnalisa e la Madonna dei fusi. ἀποκάλυψις) di eventi passati, presenti e futuri. L'APOCALISSE è un genere letterario giudaico-protocristiano che ha per contenuto la rivelazione (in gr.